



## संपादकीय

### ‘फुले पर चुप्पी क्यों, प्रधानमंत्री जी?’



जितेन्द्र वौशीरा, प्रधान  
संपादक, विशाल इंडिया  
दैनिक

जब प्रधानमंत्री नंदें मोदी The Kashmir Files की तारीफ करते हैं और उसे 'सत्य को समान लाने वाली ज़रूरी फिल्म' बताते हैं;

जब वो The Sabarmati Report फिल्म को विशेष रूप से देखते हैं; जब Chhaava जैसी फिल्म की संसद में स्थेशल स्क्रीनिंग होती है, जिसमें वे स्वयं मंत्रियों के साथ बैठते हैं।

जब प्रधानमंत्री नंदें मोदी को समान लाने वाली ज़रूरी फिल्म 'बातों' हैं;

जब वो तो यह स्पष्ट होता है कि वे सिनेमा को केवल मोर्चन नहीं, राजनीतिक और वैचारिक उत्तराधार मानते हैं।

लेकिन जब यहीं प्रधानमंत्री Phule जैसी ऐतिहासिक, कांतिकारी और समाज-निर्माण पर आधारित फिल्म पर एक शब्द भी नहीं बोलते,

ना भाजपा संसदीयों को देखने के लिए कहते हैं, और ना खुद इसे देखने की कोई पहल लगते हैं।

तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जल्दी फुले और सावित्रीबाई फुले ये जो नाम हैं जिन्होंने शोणण, जातिवाद और अंतर्विभास के विलाप देश की सभसे पहली माशालें जलाई।

जिन्होंने बालिकाओं को शिशा दी, विधायाओं को सम्मान दिया, और बहुजन समाज को आत्मगौरव की भाषा सिखाई।

क्या वो आदर्श उस 'न्यू-इंडिया' के निर्माण में फिट नहीं बैठते, जिसका दावा बार-बार किया जाता है?

तो सवाल उठता है

जब आप कश्मीर, गोधारा और मराठा वीरता की फिल्मों को वैचारिक समर्थन देते हैं,

तो फिर सामाजिक क्रांति, शिशा और समता की लड़ाई पर बनी Phule को क्यों दर्शकनार करते हैं?

क्या फुले और सावित्रीबाई का संघर्ष BJP की राष्ट्रभक्ति की परिभाषा में नहीं आता?

क्या बहुजन चेतना, ब्राह्मणवाद विरोध और समता का विचार आज की सरकार को असहज करता है?

दरअसल, यह चुप्पी सिफ्ट एक फिल्म पर नहीं है, यह चुप्पी फुले के विचारों पर है।

यह चुप्पी आधुनिक भारत की उस धारा पर है, जो सत्ता से नहीं, समाज से संवाद करती है।

हम नहीं कहते हैं कि प्रधानमंत्री हर फिल्म पर प्रतिक्रिया दें, पर जब उन्होंने फिल्मों पर विशेष रुचि और प्रचार किया जाता है, तो वाका फिल्मों पर चुप्पी खुद एक राजनीतिक बयान बन जाती है।

हमारी अपेक्षा है—प्रधानमंत्री उस 'सबका साथ' की परिभाषा में उन लोगों की भी शामिल करें,

जिन्होंने भारत के गांव, दलित, महिलाएं, और बहुजन समाज को सभसे पहले जगता का काम किया।

फुले पर चुप्पी—देश की आत्मा पर चुप्पी है।

और हम, कलमकार, इस चुप्पी को शब्द दें।

ताकि आने वाली पीढ़ियां जान सकें—सब चुप नहीं थे।

## हार को शिक्षक मान जीत की संभावना तलाशें

जीवन एक यात्रा है—कभी सहज, तो कभी जटिल। जीवन यात्रा में जितनी सफलता की ऊँचाइ है, उन्हीं ही हार की गहराइ है भी है। जब कोई व्यक्ति अपने जीवन में हार का समान करता है तो उसका सभसे पहला स्वाभाविक भाव निराशा होता है और प्राप्ति के लिए या तो हम हम स्वयं को दोष देने लगते हैं या फिर परिस्थितियों को कोरोने हैं। लेकिन यदि हम थोड़ा धैर्य रखें तो यायें कि हार के बावजूद बल्कि कुछ सीखें का अवसर है। यह हमारे दृष्टिकोण, योजनाओं तथा आत्मपूर्यकन को गहराई से देखने का समर्थन होता है।

हमारे समाज में हार को नकारात्मकता से देखा जाता है। बच्चों को बचपन से ही यह सिद्धाया जाता है कि सिफ्ट 'जीतना ही महत्वपूर्ण है।' समाज में कभी भी हार की स्वीकृत्यां नहीं होती है। जबकि सच्चाई यह है कि प्राप्ति आत्मपूर्ण का अवसर प्रदान करती है। वह संकेत देती है कि कहीं कुछ अधूरा हगया है—संभवतः हमारी तैयारी में, दृष्टिकोण में या आत्मविश्वास की डूढ़ता में। जब हम हार को एक शिक्षक के रूप में स्वीकार करते हैं, तब हम उसके अंदर निहित सफलता की संभावनाओं की तलाश कर पाते हैं।

इतिहास साझी है कि सफलता की नींव अक्षर असफलताओं की फँटी से रखी जाती है। अद्वितीय लिंगने ने कई चुनाव हारे। व्यापार में असफल है।

लेकिन अंतः वह अमेरिका के सभसे प्रतिष्ठित राष्ट्रीयता बने। ऐरी पाटर की लेखिका जे, केरोलिंग को तमाम प्रकाशकों ने अस्वीकार कर दिया था। पर उन्होंने हार नहीं मानी। उन्होंने अपने आत्मविश्वास को बना प्रयत्न जारी रखा।

अंतः एक छोटे से प्रकाशक ब्लूस्प्रिंगे ने उनको पांडुलिपि की स्क्रीनी दिए दी और वह इतिहास बन गया। वह कहती थीं, यदि आपका विश्वास अड्डा है तो अव्याकृतियां के केल बना की ओर।

अगर हम सफल होना चाहते हैं तो असफलता की चेतना को आश्रय न दें। असफलता तब ही स्पष्ट बनती है, जब हम उसे भीरा बसा लेते हैं। एक असफल प्रयास को यदि हम आम छिप में बदल लें, तो वह हमें भीरा से खोखला कर देती है। लेकिन यदि हम उसे केल एक अनुभव मानें, एक पाठ की तरह ग्रहण करें तो हम हमें भीरा बनाता है। चेतना की दिशा ही हमारे जीवन की दिशा तय करती है। इसलिए समाज में यह दृढ़ विश्वास होना चाहिये कि आप असफल नहीं होते हैं।

परमहंस योगानन्द जी का एक प्रेरणादायक कथन है—‘असफलता का समय ही सफलता की बीज बोने के लिए बोनेतम समय है।’ यह कथन जीवन के गहरे सत्य को उजागर करता है। जीवन के सभसे कठिन क्षणों में हमारा अंतर्मन सभसे अधिक उपजाऊ भूमि होती है। इस समय आत्मविश्वास, धैर्य और विवेक की बीज बोने का सकत है। ये बीज एक दिन सफलता के बटरूक्ष बनते हैं। हमारी संस्कृति और अध्यात्म भूमि में सिखते हैं कि असफलता कोई स्थाई इतिहास न हो सकता है। श्रीमान का बनवास एक हार नहीं, बल्कि दिव्य जीवन के नए अध्यात्म थीं। महाभारत के कुरुक्षेत्र की रणधूमि में अर्जुन का योह युद्ध से पहले ही पराया लगता है पर वह विचार गीता के ज्ञान का द्वार बन गया।

ये सभी उदाहरण बताते हैं कि असफलताओं के पीछे असीम सफलताओं की सभावना छिपी होती है। यहां परमहंस योगानन्द जी का यह कथन मार्गदर्शक बनता है, ‘जब असहीय चुनौतियों का पहाड़ आप पूर्ण पड़े, तब सहास और सूखूबूझ न खाएं।’ अपनी अन्तर्ज्ञानजनित सहज चुनौति तथा श्वीर और आस्था को सक्रिय रखिये, उस संकेत से बच निकलने का कोई न कोई रासा खोजने का प्रयास कीजिए। चाहे वह रस्ता कितना भी असंभव यहीं न लगे और आपको मार्ग मिल जाएगा।

## संपादकीय



### ‘फुले पर चुप्पी क्यों, प्रधानमंत्री जी?’

जब प्रधानमंत्री नंदें मोदी The Kashmir Files की तारीफ करते हैं और उसे 'सत्य को समान लाने वाली ज़रूरी फिल्म' बताते हैं;

जब वो The Sabarmati Report फिल्म को विशेष रूप से देखते हैं; जब Chhaava जैसी फिल्म की संसद में स्थेशल स्क्रीनिंग होती है, जिसमें वे स्वयं मंत्रियों के साथ बैठते हैं।

जब वो तो यह स्पष्ट होता है कि वे सिनेमा को केवल मोर्चन नहीं, राजनीतिक और वैचारिक उत्तराधार मानते हैं।

लेकिन जब यहीं प्रधानमंत्री फुले पर चुप्पी क्यों बोलते हैं, और जीवनी वैचारिक और अंतर्विभास के विलाप देश की सभसे पहली माशालें जलाते हैं।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।

जब वो तो यह चुप्पी सिफ्ट 'नजर-अंदाजी' नहीं, सोचने लायक संकेत बन जाती है।</

# नोएडा में डीएनडी से नहीं सेक्टर-19 से बनेगी एलिवेटेड

30 मिनट का सफर 10 मिनट में होगा तय, आईआईटी रुडकी बनेगी सलाहकार कंपनी

नोएडा। दिल्ली से नोएडा के इसर सेक्टर तक जाने के लिए प्रस्तावित एलिवेटेड की प्राथमिक फिजिविलिटी रिपोर्ट आ गई है। इसके अनुसार एलिवेटेड डीएनडी से सेक्टर-57 तक बनाने की योजना थी। लेकिन अब एक अन्य कंपनी से प्राधिकरण ने इसकी फिजिविलिटी चेक कराई। जिसमें वजह सामने आई कि रजनीगंधा अंडरपास और डीएसपी रोड पर बने मेट्रो लाइन के ऊपर से एलिवेटेड नहीं बनाई जा सकती। इससे ट्रक्कर में खामों आ सकती है। एलिवेटेड रिपोर्ट में एलिवेटेड सेक्टर-19 से सेक्टर-57 तक बनाने की कहा गया। फाइल फिजिविलिटी आईआईटी रुडकी चेक करेगी।

बात दे 2015 में इस योजना का शिलान्यास किया गया। जिसमें



30 मिनट में तय होगा सफर

निर्माण कंपनी के लिए एलिवेटेड सेक्टर-57 तक बनाने की योजना थी। लेकिन अब एक अन्य कंपनी से प्राधिकरण ने इसकी फिजिविलिटी चेक कराई। जिसमें वजह सामने आई कि रजनीगंधा अंडरपास और डीएसपी रोड पर बने मेट्रो लाइन के ऊपर से एलिवेटेड नहीं बनाई जा सकती। इससे ट्रक्कर में खामों आ सकती है। एलिवेटेड रिपोर्ट में एलिवेटेड सेक्टर-19 से सेक्टर-57 तक बनाने की कहा गया। फाइल फिजिविलिटी आईआईटी रुडकी चेक करेगी।

बात दे 2015 में इस योजना का शिलान्यास किया गया। जिसमें

निर्माण में कीरीब 400 करोड़ रुपए खर्च किए जा सकते हैं। डीपीआर में इसका बजट को बताया जाएगा।

**पीक आवर में रहता है जाम**

सुबह और शाम व्यस्त समय में रजनीगंधा से सेक्टर-12-22-56 तिराहे तक वाहनों का बबाल रहता है। शाम के वक्त वाहन रोने नजर आते हैं।

अनेक वाले समय में वाहनों का यहां बबाल और भी बढ़ता। इसके सड़क से शहर के आवासीय सेक्टरों के साथ कई आवासीय सेक्टरों का लोग जाते हैं। वहां गाजियाबाद खासकर खोड़ा और इंदिरपुराम, दिल्ली जाने वाला

ट्रैफिक भी होता है।

**नोएडा में प्रस्तावित और बन रही एलिवेटेड**

आगाहुर से सेक्टर-110 तक एलिवेटेड रोड का निर्माण चल रहा है मई में शुरू होगा।

चिल्ड्रान से मास्काम्या प्लाईओवर तक एलिवेटेड रोड का निर्माण मार्च में शुरू किया गया।

सेक्टर-94 से एक्सप्रेस वे तक एलिवेटेड रोड का निर्माण किया जाएगा।

एकप्रतीकी के लिए छिजारसी एलिवेटेड रोड का निर्माण किया जाएगा।

## नोएडा एक्सप्रेस-वे पर कार ने बुजुर्ग दंपती को मारी टक्कर

पती की मौत, पति अस्पताल के आईसीयू में

एजेंसी

नोएडा। नोएडा में सड़क हादसे में बुजुर्ग दंपती गंभीर रूप से घायल हो गए। दोनों को गंभीर हालत में अस्पताल में भर्ती कराया गया। वहां डॉक्टरों ने पती को भूत घोषित कर दिया। वही पति को हालत रोपाई है। अस्पताल के आईसीयू में उनका इलाज किया जा रहा है। परिजनों की शिकायत पर थाना सेक्टर-142 में मुकदमा दर्ज कर जांच शुरू कर दी है।

पती के शव का पोस्टमर्टम कराया जा रहा है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ नोएडा एक्सप्रेस-वे पर पैदल ग्राम शहदरा की शिकायत पर थाना सेक्टर-142 में पुलिस ने उसकी पहचान कर रही है। पती के शव का पोस्टमर्टम कराया जा रहा है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्माण देवी (55) के साथ अस्पताल में उसकी पहचान कर रही है।

पैदल जा रहे थे दंपती, पीछे से मारी टक्कर

पुलिस ने बताया कि सोमवार रात को ओप्रेप्रकाश (65) अपनी पती निर्म











# बाबिल की कंट्रोवर्सी पर बोले अमित साध

फिल्म 'पुणे हाइवे' को लेकर अमित साध इन दिनों चर्चा में हैं। बगस भारग एक्ष्या और राहुल दाकू-ह्या ने इस फिल्म को निर्देशित किया है। अमित साध के अलावा इस फिल्म में जिम सरभ भी अहम भूमिका निभा रहे हैं। यह फिल्म जल्द ही सिनेमाघरों में रिलीज होगी। हाल ही में इस फिल्म को लेकर ही अमित साध ने बातचीत की। अपने करियर से जुड़ी कई बातें भी साझा की। साथ ही बाबिल खान की हालिया कंट्रोवर्सी पर भी अपनी राय रखी।

## बाबिल के बारे में ये कहा

पापरा के बारे में कहते हैं। अमित साध का मानना है कि जिंदगी किसी के लिए भी आसान नहीं है। बाबिल खान की हालिया कंट्रोवर्सी से वह इस बात को जोड़ते हैं। अमित साध कहते हैं, 'वया हुआ उसने एक पोर्ट ही तो की है, अभी वो बच्चा है। जो लोग उसे टारगेट कर रहे हैं, वो खुद को देखें कि उन्होंने वया कांड किए हैं। मैं जानता हूं कि बाबिल खान का परिवार उसके साथ खड़ा है, उसको स्पोर्ट कर रहा है, उसे प्यार दे रहा है। देखिएगा, वह शानदार कम्बैक करेगा। मैं भी उसके साथ काम करना चाहता हूं, फिल्म करना चाहता हूं, उसे बताना चाहता हूं कि वह कितना स्पेशल है।' बताते चले कि कुछ दिन पहले इरफान खान के बेटे बाबिल खान की एक वीडियो सोशल मीडिया पर वायरल हुए, जिसमें वह रोते दिखे और बॉलीवुड के कुछ सेलिब्रिटी को फेक बताते नजर आए। इसके बाद उन्होंने अपना इंस्टाग्राम अकाउंट डिलीट कर दिया। एक दिन बाद बाबिल की टीम ने सफाई दी कि उन्हें एंजायटी अटैक पड़ते हैं और उनकी बातों का गलत मतलब लिया गया है। इस कारण से बाबिल को सोशल मीडिया पर काफी ट्रोल भी किया गया।

अमित बोले मैं भी बहुत कमज़ोर था  
 अमित साध यह भी बताते हैं कि जब आप इस  
 इडस्ट्री में आते हैं तो आपको तैयार रहना  
 चाहिए कि लोग आपको जज करेंगे। वह कहते  
 हैं, इस बात का असर आपके ऊपर हो सकता  
 है, आप अलग-अलग तरह की चीजें सोचने  
 पर मजबूर हो जाते हैं, गिरने की तरफ बढ़ने  
 लगते हैं। लेकिन अगर आपके आसपास लोग  
 ऐसे हैं, तो आपको सोर्पेट करते हैं तो आप बच  
 जाते हैं। मैं भी बहुत कमज़ोर इंसान था, मुझे  
 जल्दी ठेस पहुंच जाती थी। हाँ, अब मैं काफ़ी  
 मजबूत हूँ। मेरी जिंदगी में अच्छे लोग आए,  
 उनकी सलाह मैंने मारी।

अमित साध की फिल्म 'पुणे हाइवे' की बात करें तो यह एक थ्रिलर ड्रामा है। इसमें तीन दोस्त हैं, जो एक मर्डर होने के बाद अलग-अलग तरह से प्रभावित होते हैं। फिल्म में अमित साध, जिम सरभ के अलावा रिमता डोगरे, स्वानिल अजगांवकर और मंजरी फडणीस जैसे एक्टर्स भी नजर आये।



# ਦਿਲਜੀਤ ਦੇਸਾਂਝ ਨੇ ਛੋਡੀ ਨੋ ਏਂਟੀ 2

उन्होंने क्रिएटिव मतभेद के कारण इस प्रोजेक्ट को छोड़ने का फैसला किया। हालांकि, चमकीला फिल्म के एक्टर ने अभी तक इस पर कोई अपडेट नहीं दिया है। प्रोड्यूसर्स भी चुप्पी साधे हुए हैं।

दिलजीत के फैस हुए खुश !  
जैसे ही ये खबर सामने आई, दिलजीत के फैस  
काफी खुश नजर आ रहे हैं। उनका कहना है  
कि सिंगर ने फिल्म का हिस्सा ना बनने का  
अच्छा फैसला लिया है। एक यूजर ने लिखा,  
उन्हें पहले ही ये प्रोजेक्ट नहीं लेना चाहिए था।  
दूसरे ने लिखा, अच्छा हुआ कि उन्होंने ये  
प्रोजेक्ट छोड़ दिया। वो इन फिल्मों में पिट नहीं  
बैठते। दूसरे ने लिखा, अगर ऐसा है तो स्क्रिप्ट  
शायद एक रुद्धिवादी पंजाबी सरदार व्यक्ति की  
हो सकती थी।

20 साल पहले रिलीज

ਹੁੰਦੀ ਥੀ ਨੋ ਏਂਟੀ

दोसांझ से जुड़ी एक खबर सामने आई है कि उन्होंने नो एंट्री फिल्म के सीक्लल से अपने कदम पीछे खींच लिए हैं। मेकर्स से क्रिएटिव मतभेद के कारण उन्होंने छिट करने का फैसला लिया है। मार्च 2024 में ऐलान हुआ था कि दिलजीत, वरुण धवन और अर्जुन कपूर के साथ अहम रोल में नजर आएंगे। दिलजीत, वरुण धवन और अर्जुन कपूर के साथ स्क्रीन शेरयर करने के लिए बहुत एकसाइटेड थे। लोकिन पिछले कुछ हफ्तों से वो फिल्म क्रिएटिव के आइडिया से तालमेल नहीं बैठा पा रहे हैं। इसलिए

नितेश तिवारी की रामायण  
में काजल अग्रवाल  
की एंट्री, मंदोदरी के  
किटदार में आएंगी नजर

फिल्म रामायण का दर्शकों को बेसब्री से इंतजार है। इसकी तैयारियां भी जोर-शोर से चल रही हैं। रामायण में भगवान राम की भूमिका में रणबीर कापूर नजर आएंगे। वहीं साई पलवी माता सीता के किरदार में नजर आएंगी। यश रावण का रोल अदा करने वाले हैं। अब कहा जा रहा है कि फिल्म के लिए मंदोदरी की तलाश भी पूरी हो गई है और एक साउथ एक्ट्रेस को चुना गया है।  
मीडिया रिपोर्टर्स के मुताबिक नितेश तिवारी की रामायण में काजल अग्रवाल की एंट्री हो गई है। वे इसमें रावण की पत्नी मंदोदरी का किरदार निभाती नजर आएंगी। उन्हें सुपरस्टार यश के अपोजिट देखा जाएगा। कहा तो यह भी जा रहा है कि फिल्म के लिए काजल ने शूटिंग भी शुरू कर दी है।

## पहले साक्षी तंवर के नाम की थी चर्चा

मेकर्स को मंदोदरी के किरदार के महत्व को देखते हुए यश के अपोजिट एक मजबूत थॉन-

स्क्रीन जोड़ी की तलाश थी। मेकर्स एक अच्छी हीरोइन की तलाश करने की कोशिशों में जुटे थे। पहले मीडिया रिपोर्टर्स में दावा किया जा रहा था कि अभिनेत्री साक्षी तंवर फिल्म में मंदोदरी का किरदार निभा सकती हैं। मगर अब काजल अग्रवाल पर आकर तलाश पूरी हुई है।

## इस वजह से काजल को किया गया साइन

मेकर्स ने फिल्म में मंदोदरी के लिए बॉलीवुड और क्षेत्रीय सिनेमा तक कई अभिनेत्रियों की तलाश की। तब जाकर काजल अग्रवाल को फाइनल किया गया है। बॉलीवुड से साउथ तक उनकी लोकप्रियता को देखते हुए मेकर्स ने यह फैसला लिया। फिल्म रामायण में सभी दोल को हनुमान के रोल में देखा जाएगा। यह फिल्म दो हिस्सों में रिलीज होगी। पहला पार्ट साल 2026 में दिवाली के अवसर पर आएगा। वहीं दूसरा पार्ट साल 2027 में रिलीज होगा।

# द रॉयल्स के लिए भूमि पेडनेकर ही थी पहली पसंद

ईशान खट्टर और भूमि पेडनेकर की सीरीज दर्शकों में लोगों को खुद से जोड़ पाने में सफल रहे हैं। भूमि हर बार की तरह इस बार भी अपने किरदार से दर्शकों के दिलों में उत्तर गई। एकट्रेस की सीरीज में कास्ट करने के बारे में निदेशक प्रियंका घोष ने खुलकर बात की और उन्हें चुनने के पीछे अपने विचार साझा किए। उन्होंने बताया कि इस सीरीज के लिए उनकी पहली पसंद भूमि पेडनेकर ही थीं। सीरीज में भूमि पेडनेकर ने सोफिया शेखर का किरदार निभाया है, जो एक महत्वाकांक्षी लड़की है और अपनी कंपनी रॉयल और बीबी को टॉप पोजीशन पर पहुंचाने के लिए एड़ी से चोटी का दम लगाती है।

प्रियंका ने कहा, सोफिया के किरदार को जल्दबाजी और तुरंत फैसले लेने की आदत है। मेरे लिए इस किरदार के लिए भूमि ही सही एकट्रेस थीं। मुझे भरोसा था कि वह इस स्वभाव को इस तरह निभा सकती हैं, जो ज्यादा जोरदार या नकारात्मक लगने के बजाय बल्कि स्क्रीन पर स्वाभाविक और समझदारी भरा लगे। भारत में अक्सर सशक्त और अधिकार जताने वाली महिलाओं को लोग आसानी से स्वीकार नहीं करते, यह एक सामाजिक सच्चाई है। भूमि के अंदर कोमलता और संवेदनशीलता है, जिससे वह इस किरदार को संतुलन दे सकती हैं। सोफिया में कई कमियां हैं, पर भूमि ही ऐसी हैं जो इस तरह के किरदार को भी दर्शकों के लिए पसंदीदा बना सकती हैं।

इस सीरीज में दिग्गज अभिनेत्री जीनत अमान,

साक्षी तंत्र, विहान समत, काव्या त्रेहान,  
चंकी पांडे, नोरा फतेही, उदित अरोड़ा,  
लीसा मिश्रा, सुमुखि सुरेश और  
डिनो मोरिया भी शामिल हैं।  
सीरीज में डिनो की कॉमिक  
टाइमिंग और बेहतरीन डायलॉग  
डिलीवरी है, जो कहानी में  
ताजगी का तड़का लगाने का  
काम करती है। अपने रोल को  
लेकर डिनो मोरिया ने कहा है कि  
वे शो के किरदार में अपने आप की  
ही झलक दिखा रहे थे। डिनो  
मोरिया ने अपने किरदार के  
बारे में जानकारी दी और  
बताया कि उन्हें एक सनकी  
किरदार सलाहुद्दीन को  
निभाने में बहुत मजा आया।  
यह किरदार मेरी असली  
जिंदगी के स्वभाव से काफी  
मिलता-जुलता है।  
उन्होंने कहा, इस किरदार को  
निभाना मेरे लिए एक मजेदार  
सफर रहा। शॉटिंग के दौरान  
मैंने खूब मजे किए, हंसी-मजाक  
किया और सेट पर समय का  
आनंद लिया। मैं बस इतना कहना  
चाहता हूं कि मुझे यह अवसर देने  
के लिए आपका धन्यवाद। मैं कैमरे  
के सामने खुद को पेश कर रहा  
था। अपनी किरदार के जैसा मैं  
असल जिंदगी में हूं, मुझे यह  
काफी पसंद आया। यह मजेदार  
और खुशमिजाज था।



# इन स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म को बताया टीवी से भी बढ़ता

अनुराग कश्यप बॉलीवुड में लीक से हटकर फिल्में बनाने के लिए जाने जाते हैं, वेब सीरीज की दुनिया में भी वह 'सेकेड गेम्स' जैसी सीरीज को निर्देशित कर चुके हैं। हाल हीं में अनुराग का गुरुसा कुछ नामी स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म पर फटा

है। इनमें से कुछ स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म के साथ वह पहले काम भी कर चुके हैं। जानिए, क्या बोले अनुराग कश्यप। हाल ही में एक बातचीत में अनुराग कहते हैं, 'जब हमने सेक्रेड गेम्स और लस्ट स्टोरीज की, तब नेटपिलक्स भारत में आया था, हमें लगा कि यह एक अच्छा मौका है। हमने उनके साथ बहुत अच्छा काम किया। फिर धीरे-धीरे सबकुछ बदल गया। कॉविड के बाद अब वे जो कर रहे हैं, वह तो टेलीविजन से भी बदलता है। आप इन स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म पर जाते हैं और वे आपको बैवर्कफू बना रहे हैं। आखिर में ये सभी कंपनियां चाहे नेटपिलक्स हो, अमेजन या एप्पल हो भारत आ रही हैं क्योंकि इन्हें हमारा डाटा चाहिए। आज के

जमाने में डाटा, तेल (इंधन वाला तेल) तरह की कीमती है।' अनुराग आगे कहा—  
‘ये लोग हमारी अधिक से अधिक आकर्षणीय हैं। ये लोग हमारी अधिक से अधिक आकर्षणीय हैं। ये लोगों तक पहुंचना चाहते हैं। वे किसी नाराज नहीं करना चाहते। ऐसे में ये सिसिनेमा नहीं बनाना चाहते, बस कंटेंट बनाते हैं। ये स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म इस बात से खुश हैं।

कि लोग सड़क पर चलते हुए फोन में इश्यू देख रहे। अनुराग कश्यप ने कुछ वक्त पहले खुत्ता किया था कि उनकी बैब सीरीज 'सेक्रेड' को नेटफिलक्स ने रद्द कर दिया दरअसल, सीरीज 'तांडव' को मिली आलादे के बाद नेटफिलक्स ने यह फैसला लिया। इसके अलावा 'मैविसमम स्टी' नाम का प्रोजेक्ट अनुराग कर रहे थे, उसे भी रद्द दिया गया है। यही कारण है कि अनुराग स्ट्रीमिंग प्लेटफॉर्म से नाराज अनुराग कश्यप अभिनय में भी उत्तर चुप रख रहे। कुछ समय से अनुराग कश्यप की फिल्म 'कैनडी' रिलीज का इंतजार रह रहा। इस बात से वह काफी दुखी हैं। इस अलावा वह मुंबई छोड़कर अब दक्षिण भारत में जाकर रहने लगे हैं। इन दिनों साउथ कई फिल्मों में विलेन के रोल में भी नजर रहे हैं। साउथ फिल्म 'महाराजा'(2024) वह नजर आए थे, इसमें भी नेगेटिव अनुराग ने किया था। इस साल भी वह साउथ की फिल्मों में एकिटिंग कर रहे हैं।

राजू और श्याम तो रहेंगे पर  
बदल जाएंगे 'बाब भैया'!

बॉलीवुड की सबसे आइकॉनिक कॉमेडी फिल्मों में से एक 'हेरा फेरी' का तीसरा भाग लंबे समय से सुरिखियों में बना हुआ है। फैंस बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं कि कब राजू, श्याम और बाबू भैया की तिकड़ी एक बार फिर बढ़े पर्दे पर धमाल मचाएंगी। लेकिन अब फैंस को बड़ा झटका लगा है। परेश रावल ने छोड़ी हेरा फेरी 3 दरअसल रिपोर्ट्स की मानें तो अभिनेता परेश रावल ने फिल्म हेरा फेरी 3 को छोड़ दिया है। जी हाँ, एकटर अब आपने फेमस किरदार बाबूराव के रूप में फैंस को एंटरटेन करते हुए नजर नहीं आएंगे। इस खबर के सामने आते ही फैंस हैरान रह गए हैं। रिपोर्ट के मुताबिक परेश रावल ने क्रिएटिव मतभेदों के चलते फिल्म को अलविदा कहा है। वो फिल्म की स्क्रिप्ट से खुश नहीं थे इसलिए उन्होंने फिल्म को छाड़ा ही बेतर समझा। रिपोर्ट की मानें तो परेश रावल इस स्क्रिप्ट को लेकर काफी असमजस में थे और

अंत में उन्होंने इससे हटने का फैसला ले  
लिया।  
सूत्रों के मुताबिक  
अब भी  
अगर  
बातचीत  
सही  
दिशा में  
जाती  
है, तो  
परेश  
को  
मनाया  
जा  
सकता है।



